

保存版!! 陶画舎の盛り絵具比較表です。

今回は日頃ご質問の多い【盛り絵具】を特徴分けしてみました。作風に変化をつけたいときや、アクセント的に使うと効果的な盛り絵具ですが、それぞれ使い方も異なります。各種ある盛りの中から、作品にぴったりあったものを見つけて素敵な作品づくりにお役立てください。



お道具 通信

VOL.8

【盛り絵具の基本的な使い方】

- 粉と溶剤をよく練り合わせます。(角が立たない程度の濃度)
※原宿陶画舎の水溶性メディウム(速乾性)を使う場合は、水を10%程度加えます。
- よく乾かしてから焼成するようにします。
(よく乾燥しないとトラブルの原因になります)
※いずれも、生地に合わない場合は剥離することがあるので注意が必要。

盛り絵具	焼成後の色	焼成温度	特徴	推奨混色比率	付きの良さ	最適な溶剤
ジュエル 透明上絵具 各種10g入 全12色 ※色により価格が異なります	透明/ 不透明	800℃	ガラス質を多く含み、 宝石のようなつやのある 質感を楽しめる。	×	◎	水溶性メディウム (速乾性)
851319 エナメルフリット 10g入 ¥626 🔴¥563	透明	760~ 800℃	単独では固着しないので、 必ず絵具を混ぜて使う。 ※生地に合わない場合は大変 剥離しやすいので使用に注意。	◎ 絵具20%まで	△	水溶性メディウム (速乾性) レリーフオイル
メインカラー 和シリーズ 各種10g入 全24色 ※色により価格が異なります	不透明	800~ 820℃	ガラス質を多く含み、 和の玉ぐすりや盛絵具の ような表現ができる。	◎ 鉄赤系の色は 注意が必要	◎	水溶性メディウム (速乾性)
852059 ホホワイトエナメル 8g入 ¥1,836 🔴¥1,652	不透明/白	760~ 800℃	球状の盛りができる。固めに 練り、指で好みの大きさに 丸め、器に置き焼成。単独でも 絵具を混ぜても使える。	◎ 絵具20%まで	○	水溶性メディウム (速乾性) レリーフオイル
852060 色盛り絵具無鉛 10g入 ¥820 🔴¥738	不透明/白	760~ 820℃	そのまま白い盛りに、 絵具を混ぜてパステル調の 盛りもできる。	◎ 絵具20%まで	○	水溶性メディウム (速乾性) レリーフオイル
レリーフパウダー 各種10g入 ※色により価格が異なります	不透明 ・ゴールド ・シルバー ・パール	陶磁器用 800℃ ガラス用 600℃	メタリック系粉絵具。 金銀で盛りをしたような 華やかな効果が得られる。 陶磁器用とガラス用がある。	×	◎	水溶性メディウム (速乾性) レリーフオイル
ルミナス レリーフパウダー 各種10g入 ¥1,836 🔴¥1,652	不透明 ・ゴールド ・パール	陶磁器用 800℃ ガラス用 600℃	メタリック系粉絵具。 レリーフパウダーより、 よりメタリック感が強い。 陶磁器用とガラス用がある。	×	◎	水溶性メディウム (速乾性) レリーフオイル

新しい本が入荷しました。

●856070 **世界のかわいいカップ&ソーサー**
アンティーク、ヴィンテージと暮らす ¥2,376

著者：明石和美 発売元：誠文堂新光社
20.8×14.8cm 207ページ オールカラー ソフトカバー
近年のヨーロッパを中心とした、デザイン性が高く、おしゃれでかわいいカップ&ソーサーをその歴史や特徴なども交え、美しい写真と共に紹介しています。人気の英国のスージー・クーパーの作品をはじめ、ヨーロッパのモダンな陶磁器ブランドやマイセンをはじめとするヨーロッパの歴史ある名窯の新デザインも紹介されており、見応えのある楽しめる内容となっています。

※書籍は陶画舎メンバーズクラブ会員様割引対象外です。

